

S u i t e A u t o m n a l e

L'Automne m'a toujours fasciné. Peut-être est-ce en moi un lointain souvenir, une première impression, étant né en cette saison. Ses parfums, ses couleurs flamboyantes, sa poésie, sa mélancolie même, sont pour moi une source constante d'inspiration.

Cette année-là surgit une nouvelle vision des choses, une nouvelle dimension. Ces dernières roses qui, telles des Don Quichotte, s'entêtent à fleurir envers et contre tous, ces tomates qui se tordent à la première gelée m'émeuvent. Un dieu s'y cache... Ces individus végétaux, c'est nous-même, notre court passage sur terre, et à l'issue, cette lente déchéance mais aussi la renaissance, l'espoir de renouveau: le gland germe déjà, la graine s'envole avec le vent.

Moi à l'ordinaire travailleur lent, ceci dû en partie à une technique complexe, je choisis pour ce faire une composition simple, vieille comme le monde, l'ellipse, à l'image de l'univers, un fond neutre mais nuancé pour chacun des sujets. Je pus ainsi réaliser cette série de septembre jusqu'en janvier, tout d'un trait, chaque nouveau détail introduisant le tableau suivant. On voit peu à peu disparaître les couleurs, jusqu'à ces feuilles de pivoine ramassées dans la neige qui s'enroulent et se momifient à mes yeux, spectres, animaux inquiétants et fantastiques.

C'est alors que ma mère mourut. Nous étions en février.

Je suis la graine...

François Gillet